

THE SOUND OF MUSIC

(Choral Highlights)

The Sound of Music • My Favorite Things

The Lonely Goatherd • Do-Re-Mi

for SAB and piano

Duration: ca. 8:00

Arranged by
JOHN LEAVITT

Music by RICHARD RODGERS
Lyrics by OSCAR HAMMERSTEIN II

THE SOUND OF MUSIC

Maestoso ♩ = ca. 112

CHOEUR

Soprano
Alto

unis. f

Baritone

Col-

Piano

Col-

8vb

li- nes que j'ai me vous chantez aux mon- de des

li- nes que j'ai me vous chan-tez au mon-de des

THE SOUND OF MUSIC is a registered trademark used under license from Rodgers and Hammerstein as licensee of Imagem, C.V. and on behalf of the heirs of Howard Lindsay and Russel Crouse. Williamson Music is a registered trademark used under license from Rodgers and Hammerstein as licensee of Imagem, C.V.

This choral arrangement is for concert use only. The use of costumes, choreography or other elements that evoke the story or characters of this musical work is prohibited.

Copyright © 1959 by Richard Rodgers and Oscar Hammerstein II
Copyright Renewed

This arrangement Copyright © 2016 by Williamson Music
Williamson Music, a Division of Rodgers & Hammerstein: an Imagem Company, owner of publication and allied rights throughout the world
International Copyright Secured All Rights Reserved

airs qu'au-tre fois j'en-ten-dais chez moi Ces

airs qu'au-tre-fois j'en-ten-dais chez moi. Ces

8

12

airs du pas-sé forment u- ne ron de Mon

airs du pas-sé for-ment u- ne ron de Mon

12

coeur ai-me tant ces chan-sons d'an- tan Mon coeur et l'oi-

coeur ai-me tant ces chan-sons d'an-tan Mon coeur et l'oi-

16

20

seau vou-draient battre des ailes mon- ter jusqu'au ciel qui. s'ir- rise. Mon-

seau voudraient bat- tre des ailes mon- ter jusqu'au ciel qui. s'ir- ri se. Mon-

20

coeur se vou-drait un lé- ger sou- pir, em-por- té. par la bri se. Mon

coeur se vou-drait un lé - ger sou- pir, em-por- té par la bris----se. Mon

24

28

coeur vou-drait rire comm' un clair ruis- seau à tra- vers. les. ro-seaux, chant

coeur voudrait rire comme un clair ruis- seau à tra- vers. les ro- seaux Chan-

28

ter dans le soir comm' l'alouette la chan-son de l'es- poir Chan-

ter dans le soir comm' l'alouette la chan-son de l'es- poir Chan-

32

son. des col-li nes quand mon coeur est tris te. Ve-

son. des col-li ne. quand mon coeur est tris te

36

nez m'ap-por- ter un peu de gaie- té Por-

Ou OU Por-

40

44

tez par le vent à tra-vers le. mon de tous ces

tés par le vent à tra-vers le mon de Tous ces

dim. *mp*

44

rit.

51 Animato ♩ = ca. 60

chants d'a mour

chants d'a mour

rit.

48

55

mf

53

58

Mes joies quotidiennes

Soprano

unis. *mf*

Lon- gues mous- ta- ches des mi- nets gra- ci- les

Oo

Baritone

Oo,

Bon- nes mi-

63

beaux ca- hiers ca- dril- lés

tai- nes et bon feu qui bril- le

68

che- veux mouil- lés

C'est là un peu de mes joies quo- ti

73

81

diennes soliste Gros mil- le feuil- les, tarte

OU

Voix d'hommes

78

ALTOS ET SOPRANOS

aux pom- mes frai- ches

Oo

Ou

SOLISTE Grand bol de crè- me dont on se pour-

83

unis.

Belle oie sau- vage qui s'en- vole. dans. la plaine

Belle oie sau- vage qui s'en - vole dans la plaine

88

C'est là un peu de mes joies quo- ti- diennes

C'est là un peu de mes joies quo- ti- diennes_____

93

99 sopranos et altos

Oo _____

SOLIST
F Gaie ro- be clai- re coif- fu- res en nat- tes

98

soliste

SOPRANOS ET ALTOS
notes du bas

Doux flo- cons blancs sur mon nez é- car la- te Les fleurs d'a-

Hommes Oo, _____ Les fleurs d'a-

103

unis.

vril en bou-quets qui re-viennent. C'est là un peu de mes

vril en bou-quets qui re-viennent_____ C'est là un peu de mes

108

115 SOLISTE

div. *f*

Quand le chien mords Quand l'a-beille pique quand ça

joies quo-ti-diennes_____ Quand le chien mords quand l'a-

113

TOUT LE MONDE

beille pique. quand ça marche mal _____ C'est

beille pique, quand ça marche mal_____ C'est

118

sim- ple je pense à mes joies quo- ti- diennes et tout a- lors

sim- ple je pense à mes joies quo- ti- diennes et tout a- lors

123

va très bien

va très bien

128

137 Cheerfully ♩ = ca. 86

mf

134

139

SOLISTE

quarters detached both hands

p

143

147 THE LONELY GOATHERD

Soprano

unis. *mf*UN CHEVRIER LA-HAUT LOIN du mon-
cœ

Alto

2. PRINCE L'ENTENDIT DANS SA TOUR de pierre

1. High on a hill was a lone - ly goat - herd.

2. Prince on the bridge of the cas - tle moat heard.

3. One lit - tle girl in a pale pink coat heard.

Lay-ee o - dl, lay-ee o - dl lay - ee - o.

3. Une petite fille en manteau de laine

Baritone

mf

147

Loud was the voice of the lone - ly goat - herd.
Men on a road with a load to tote heard. } Lay-ee o - dl, lay-ee o - dl - o.
She yo-dled back to the lone - ly goat - herd.

mf

1. Tout seul chantait de sa voix profonde
2. Deux voyageurs couverts de poussière
3. A répondu à la ty-ro-lienne

151

155

1. DE LA MONTAGNE PARTOUT A LA REN-de^{unis.}

2. DES AFFAMES DEVANT UNE TRUITE MEUNIÈRE

Folks in a town that was quite re - mote heard.
 Men in the midst of a ta - ble d'hôte heard. Lay-ee o - dl, lay-ee o - dl, lay - ee - o.
 Soon her name with a gleam-ing gloat heard.

3. ET SAMAMAN QUI S'APPELAIT GERMAINE

155

1. ON entendit cette voix qui geon-de

2. Puis des buveurs en buvant leur bière

Lust - y and clear from the goat - herd's - throat heard.
 Men drink-in' beer with the foam a - float heard. Lay-ee o - dl, lay-ee o - dl - o.
 What a du - et for a girl and a goat - herd.

3. EN L'ENTENDANT A RE-PRIS DE MÊME

2. ON entendit cette voix qui geon-de

3. EN L'ENTENDANT A RE-PRIS DE MÊME

159

163

CHOEUR

Oh-----oh. lé- di- o- de- lé- oh Oh_____oh_____ lé- di- o- de- lé

lé- di- o- de- lé- oh oh____ oh lé- di- o- de- lé

163

p

O- ho- lé-di- o- de- lé- o oh- de- lo- de- li- oh- é

p

O- ho lé-di- o de- lé o ho de lo de li___o é

167

unis. mf

2. A

171

2.

ay!

2.

175

14

181

CHOEUR

*mf**unis.*

ay!

Une jeu-ne fille sous son bon- net d'lai-ne a ré- pon-du à la

OH

180

ty____ro____lienne

Et sa ma- man qui s'appelait Ger- mai- ne

ty____ro____lienne

Et. sa. ma- man. qui. s'appelait. Ger- mai- ne

184

*unis.**p**mp*

Lé-i- o- de- lé- i- o- de- lo.

ho-de---le--i

Ho-de

Lé - i- o- de- lé- i- o- de - lo

Ho-de- lé- i

*gva**p*

187

lay-ee! _____ *mf* Ho-di - lay-ee! _____ *f* Ho-di -

mp Ho-di - lay-ee! _____ *mf* Ho-di - lay-ee! _____ *f*

mp *mf*

191

197 Allegretto ♩ = ca. 128

lay-ee o - di - lee - e - o - di - lay!

f *mf*

195

8vb

199

mf

Il n'est qu'u-ne bon-ne mé-tho- de a *mf*

C'est

205

215

ver - y good place to start. Pour lire nous par-tons de

pren- dre le bon dé part

211

Sop. only

A - B - C. Pour chan-ter nous par-tons de Do- Ré- Mi

217

Alto only All 225

Do - re - mi? Les pre-mières not-tes mes a-

223

Sop. only Alto only

mis. Do- ré- mi Do- Ré- Mi

228

237

Do le

Oo, _____

233

do il a bon do ré ra- yon de so- leil

Ou _____

238

245

d'or _____ Mi c'est la moi- tié d'un

oo. _____

243

tout fa c'est fa- cile à chan- ter _____

248

253

unis.

Sol la terre où vous mar- chez _____ La l'en-

Sol la terre où vous mar- chez _____ La l'en-

253

261

droit où vous al- lez _____ Si c'est sif-fler comm' un

droit où vous al- lez _____ Si c'est sif-fler comm' un

258

*cresc.**f*

merle _____ et nous re- ve- nons à Do

merle _____ et nous re- ve- nons à do

cresc. *f*

263

First time: Sop. solo or soli *mp*Second time: tutti *p*

1. Sol do la fa mi
2. Quand on sait les notes

Second time: play both hands 8vb through m. 280

269

do re. Sol do
On chante On chante

274

la si do re do.
tout ce qui nous chante

279

287

2. *unis. mf*

thing. **Do le do il a bon**

mf

Oo, _____

285

Do Ré ra- yon de so- leil d'or

290

295

Mi c'est la moi- tié d'un tout Fa c'est

oo _____

295

303

unis.

fa- cile à chan- ter _____ Sol la terre où vous mar-

_____ Sol la terre où vous mar-

300

chez _____ La l'en- droit où vous al-

chez. La terre où vous mar- chez

305

311

unis.

lez _____ Si c'est sif- fler comm' un

l'en- droit. où. vous. al- lez _____ c'est sif- fler comme un

309

*cresc.**breath.**f*

mer _____ le

Et nous re- ve- nons- à

*cresc.**f*

313

unis.

Do _____.

do- ré- mi- fa- sol- la- si-

317

do. _____

Sol

do!

321