

HYMNE À L'ESPOIR

Harm: Louise et Yves

Edith Butler/Lise Aubut

3

Soprano

Alto

Basse

Un jour, — un jour peut - ê - tre nous de - vien -
jour, — un jour peut - ê - tre tout l'u - ni -

3

7

S

A

- drons de vrais a - mis. Je vois dé - jà — que tout s'é - clai - re du
- vers se - ra pa - ys Je vois dé - jà — ve - nir la fê - te du

B.

Soprano

II

1. | **2.** | L'es - poir ____ à vos fe - nê - tres l'es .

Alto

cô - té de la nuit Un - vie L'es - poir ____ à vos fe - nê - tre l'es .
cô - té de la

Bass

L'es - poir ____ à vos fe - nê - tres l'es .

Soprano

16

- poir ____ qu'un jour peut - ê - tre Le so - leil pourra se le - ver du cô - té de la li · ber - té Un

Alto

- poir ____ qu'un jour peut - ê - tre Le so - leil pourra se le - ver du cô - té de la li · ber - té Un

Bass

- poir ____ qu'un jour peut - ê - tre Le so - leil pourra se le - ver du cô - té de la li · ber - té Un

22

S

jour un jour peut - ê - tre bien au - de - là de no - tre peine nousais - se -
jour un jour peut - ê - tre nous n'au - rons plus de nos tal - gie Le temps'ar -
jour un jour peut - ê - tre plus de sol - dat et plus d'o - rage Nous'i - rons
jour un jour peut - ê - tre quand nous au - rons bri sé nos chaines Je te di -

A

jour peut - ê - tre au - de - là de no - tre - peine lais - se -
jour peut - ê - tre n'au - rons plus de nos - tal - gie temps s'ar -
jour peut - ê - tre de sol - dat et plus d'o - rage n'i - rons
jour peut - ê - tre nous au - rons bri - sé nos chaines Je di -

B.

jour peut - ê - tre no - tre peine lais - se -
jour peut - ê - tre nos - tal - gie temps s'ar -
jour - peut - ê - tre plus d'o - rage n'i - rons
jour - peut - ê - tre bri - sé chaines Je di -

26

S

- rons par - tir la hai - ne du cô - té de la pluie Un bli L'es -
- rô - te dans ma tê - te du cô - té de l'ou -
plus jou - er cou - ra - ge du cô - té de la peur Un coeur
- rai com - mentje t'ai - me du cô - té de mon

13.

24.

A

- rons par - tir la hai - ne cô - té de la de la pluie Un bli l'ou - bli L'es .
- rô - te dans ma tê - te cô - té de l'ou -
plus jou - er cou - ra - ge cô - té de la peur la peur Un coeur mon coeur
- rai com - ment je t'ai - me cô - té de mon

B.

- rons par - tir la hai - ne cô - té de la pluie Un bli L'es .
- rô - te dans ma tê - te cô - té de l'ou -
plus jou - er cou - ra - ge cô - té de la peur Un coeur
- rai com - ment je t'ai - me cô - té de mon

31

S

- poir à vos fe - nê - tres l'es - poir qu'un jour peut - ê - tre le so - leil pour - ra se le .

A

- poir à vos fe - nê - tres l'es - poir qu'un jour peut - ê - tre le so - leil pour - ra se le .

B.

- poir à vos fe - nê - tres l'es - poir qu'un jour peut - ê - tre le so - leil pour - ra se le .

36

S

- ver du cô - té de la li - ber - té _____ 1. 2. Un té Un jour _ un jour peut

A

- ver du cô - té de la li - ber li - ber - té Un té Un jour _ un jour peut

B.

- ver du cô - té de la li - ber li - ber - té Un té Un jour _ un jour peut

41

Soprano (S) staff: Treble clef, key signature of two flats. Measures 1-4 show eighth-note patterns. Measure 5 starts with a dotted half note followed by eighth-note pairs. The lyrics are: - ê - tre nous de - vien - drons de vrais a - mis je vois dé - jà que tout s'é -

Alto (A) staff: Treble clef, key signature of two flats. Measures 1-4 show eighth-note patterns. Measure 5 starts with a dotted half note followed by eighth-note pairs. The lyrics are: - ê - tre nous de - vien - drons de vrais a - mis Je vois dé - jà que tout s'é -

Bass (B) staff: Bass clef, key signature of two flats. Measures 1-4 show eighth-note patterns. Measure 5 starts with a dotted half note followed by eighth-note pairs. The lyrics are: - ê - tre nous de - vien - drons de vrais a - mis Je vois dé - jà que tout s'é -

45

Soprano (S) staff: Treble clef, key signature of two flats. Measures 1-4 show eighth-note patterns. Measure 5 starts with a dotted half note followed by eighth-note pairs. The lyrics are: - clai - re du cô - té de la nuit L'es - poir __ à vos fe - nê - tres L'es -

Alto (A) staff: Treble clef, key signature of two flats. Measures 1-4 show eighth-note patterns. Measure 5 starts with a dotted half note followed by eighth-note pairs. The lyrics are: - clai - re du cô - té de la nuit L'es - poir __ à vos fe - nê - tres L'es -

Bass (B) staff: Bass clef, key signature of two flats. Measures 1-4 show eighth-note patterns. Measure 5 starts with a dotted half note followed by eighth-note pairs. The lyrics are: - clai - re du cô - té de la nuit L'es - poir __ à vos fe - nê - tres L'es -

50

S

- poir qu'un jour peut - ê - tre Le so - leil pour · ra se le - ver du cô - té de la li - ber

A

- poir qu'un jour peut - ê - tre Le so - leil pour · ra se le - ver du cô - té de la li - ber

B.

- poir qu'un jour peut - ê - tre Le so - leil pour · ra se le - ver du cô - té de la li - ber

55

S

- té Un jour _____ un jour peut ê - tre l'u - ni - vers se - ra pa -

A

- té Un jour _____ un jour peut ê - tre tout l'u - ni - vers se - ra pa -

B.

- té Un jour _____ un jour peut - ê - tre tout l'u - ni - vers se - ra pa -

59

Soprano (S) vocal line:

A. Alto (A) vocal line:

Bass (B) vocal line:

French lyrics:

- ys Je vois dé - jà ve - nir la fê - te du cô - té de la

63

Soprano (S) vocal line:

Alto (A) vocal line:

Bass (B) vocal line:

French lyrics:

vie L'es - poir à vos fe - nê - tres l'es - poir qu'un jour peut

vie L'es - poir à vos fe - nê - tres l'es - poir qu'un jour peut -

vie L'es - poir à vos fe - nê - tres l'es - poir qu'un jour peut -

67

S

- ê - tre Le so - leil pour - ra se le ver du cô - té de la li · ber - té L'es

A

- ê - tre Le so - leil pour - ra se le - ver du cô - té de la li · ber - té L'es

B.

- ê - tre Le so - leil pour - ra se le - ver du cô - té de la li · ber - té L'es

72

S

- té Du cô - té de la li · ber - té

A

té Du cô - té de la li · ber - té

B.

té Du cô - té de la li · ber - té